



ARTE <sup>nativo</sup>  
en las <sup>ROCAS</sup>

JORGE AREVALO / ANDREA ARANCIBIA







Edición General  
Jorge Arévalo T.  
Andrea Arancibia G.

Recopilación e Investigación  
Jorge Arévalo T.  
Rodrigo Terreros A.  
Andrea Arancibia G.

Fotografía  
Jorge Arévalo T.  
Andrea Arancibia A.  
Rodrigo Escuti M.  
Rodrigo Terreros A.

Diseño Gráfico y Edición Fotográfica  
Rolando Sepúlveda M.

Edición de Textos  
Daniela Tornini D.

Impresión  
Trama Impresores

Producción General  
Corporación Pro Patrimonio,  
Cultura y Turismo de Atacama  
[www.corproatacama.cl](http://www.corproatacama.cl)



Inscripción propiedad intelectual e industrial N°: A-1748  
Derechos reservados para todos los países.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, transmitida, o almacenada, sea por procedimiento mecánico, ópticos, químicos, eléctricos, electrónicos, fotográficas, digitales, incluidas las fotocopias, sin autorización escrita de los propietarios.

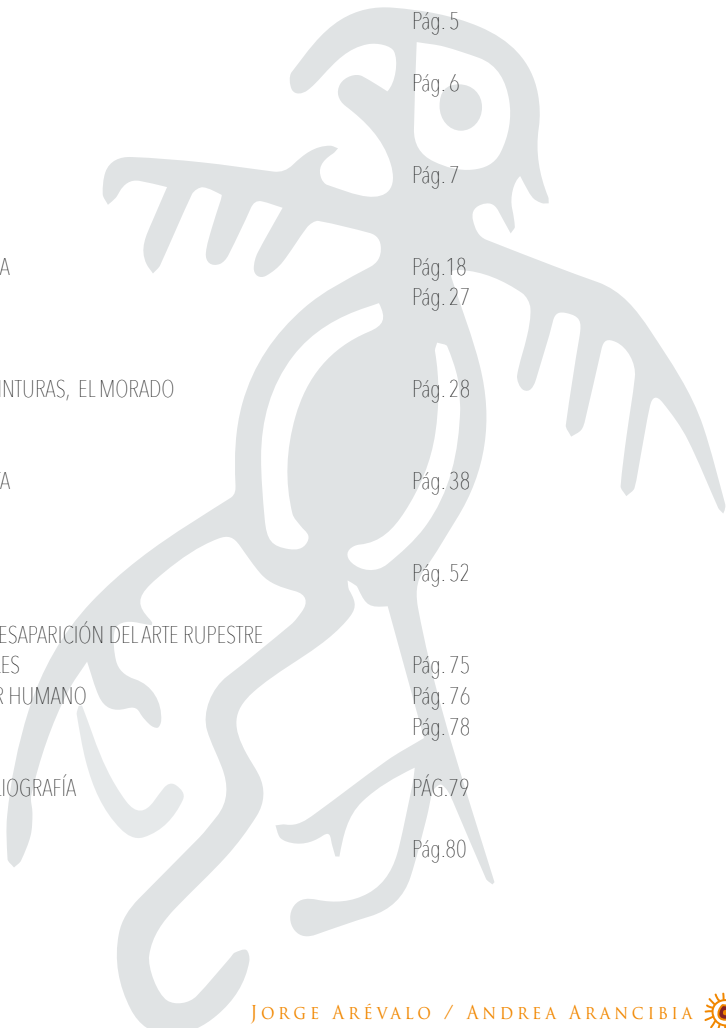




# ÍNDICE



INTRODUCCIÓN	Pág. 3
ARTE RUPESTRE	Pág. 4
ATACAMA	Pág. 5
PETROGLIFOS	Pág. 6
ZONA 1 LAS LIZAS	Pág. 7
ZONA 2 QUEBRADA LA TOTORA PICTOGRAFÍAS	Pág. 18 Pág. 27
ZONA 3 QUEBRADA DE LAS PINTURAS, EL MORADO	Pág. 28
ZONA 4 QUEBRADA LA PUERTA	Pág. 38
ZONA 5 FINCA DE CHAÑARAL	Pág. 52
EL DETERIORO Y LA DESAPARICIÓN DEL ARTE RUPESTRE	
DESASTRES NATURALES	Pág. 75
POR ACCIÓN DEL SER HUMANO	Pág. 76
PROTECCIÓN	Pág. 78
FOTOGRAFÍA / BIBLIOGRAFÍA	PÁG. 79
AGRADECIMIENTOS	Pág. 80





## INTRODUCCIÓN

**A**rte nativo en las rocas es una compilación fotográfica que retrata las primeras acciones de arte y comunicación de los pueblos originarios de la región de Atacama que, de manera lúdica y formativa, permite reflexionar acerca de este patrimonio cultural.

A través de un recorrido por algunos de los sitios más reconocidos de arte rupestre de la región de Atacama descubriremos vestigios de culturas ancestrales que se han conservado imborrables en el desierto, a pesar de los miles de años transcurridos, y que relatan aspectos de la vida de estos pueblos, por lo que creemos necesario darlos a conocer a través de imágenes.

En estas páginas encontraremos fotos de expresiones de arte rupestre presentes en diferentes sitios arqueológicos de nuestra región; pictografías (pinturas) y petroglifos (tallados) sobre roca que los primeros habitantes de Atacama plasmaron en rincones apartados del desierto, lo que las hace desconocidas para la mayoría y de incalculable valor para los entendidos.

Aún cuando existen más pinturas y tallados que no se incluyeron en esta publicación, ya sea porque gozan del secreto de sus descubridores o bien por razones técnicas y logísticas, **Arte nativo en las rocas** muestra una selección de sitios arqueológicos con la intención de visibilizar el arte rupestre de Atacama y dar cuenta de la necesidad de tomar medidas de protección y educación para evitar que estos sean intervenidos y/o destruidos por acciones vandálicas, por la construcción de alguna obra o por la acción de la naturaleza.

Los invitamos a revisar la iconografía de los pueblos originarios de la región de Atacama y descubrir su cosmovisión simbólica cargada de identidad nortina, cuya interpretación sigue siendo compleja y enigmática, incluso para los expertos.



## EL ARTE RUPESTRE

**A**rte rupestre se le llama a las ilustraciones que los seres humanos realizaban sobre rocas, empleando diferentes técnicas. Estos vestigios arqueológicos fueron plasmados en las caras planas de las rocas, mayormente a la intemperie, pero también en las paredes internas de cuevas y cavernas, y pocas veces sobre alguna construcción de piedra.

Los registros más antiguos de este arte primitivo tienen alrededor de cuarenta mil años y están presentes en todo el mundo, a excepción del casco polar sur, por lo que se les asocia a las primeras migraciones, llegando a América hace más de diez mil años. Estas manifestaciones dejaron de realizarse en el continente poco tiempo después de la llegada de los "blancos".

Los diferentes tipos de arte rupestre, ya sean petroglifos, pictografías o geoglifos, forman parte de las expresiones simbólicas humanas de mayor antigüedad, cuya conservación en el tiempo permitió llevar a cabo estudios que arrojaron datos de relevancia acerca de su significado, su función y los métodos con los que se hicieron estos primitivos trazos, aún cuando la arqueología se inició mucho tiempo después de su extinción.





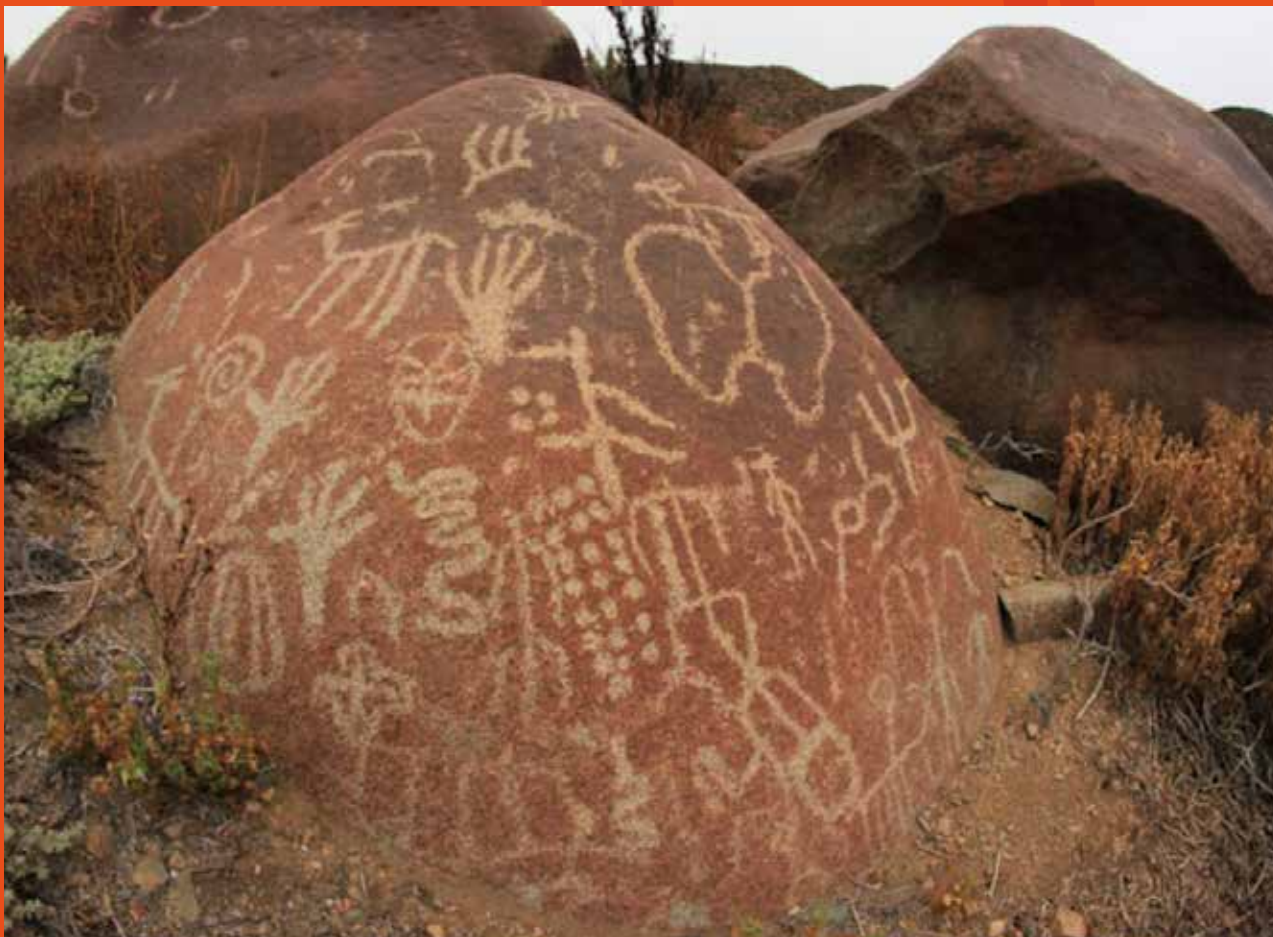
En el caso particular de Atacama, podemos encontrar arte rupestre en forma de grabados geométricos que aluden a temáticas como el ganado, en el sector interior del valle de Huasco; asimismo, en la costa de Caldera existen grabados que representan la fauna marina local; y, por último, podemos encontrar arte rupestre en forma de pinturas, que se concentra en el norte e interior de la región.



## PETROGLIFOS

Los petroglifos o grabados se tallaban sobre roca con una herramienta de alta dureza con la cual realizaban incisiones, raspados, horadaciones, picados y/o machacados para romper la capa superficial de la pared rocosa, oscurecida por su oxidación al contacto con la atmósfera, creando un surco que muestra una capa interior más clara de la roca.

Gran parte de los petroglifos de la región de Atacama se encuentra en la cordillera del valle de Huasco, donde los nativos de la zona dieron forma a personas y animales a partir de figuras geométricas cavadas en la pared rocosa y orificios circulares; y en la costa de Caldera, en playa Las Lisas, destacan los tallados en piedra de animales marinos.





## LAS LIZAS

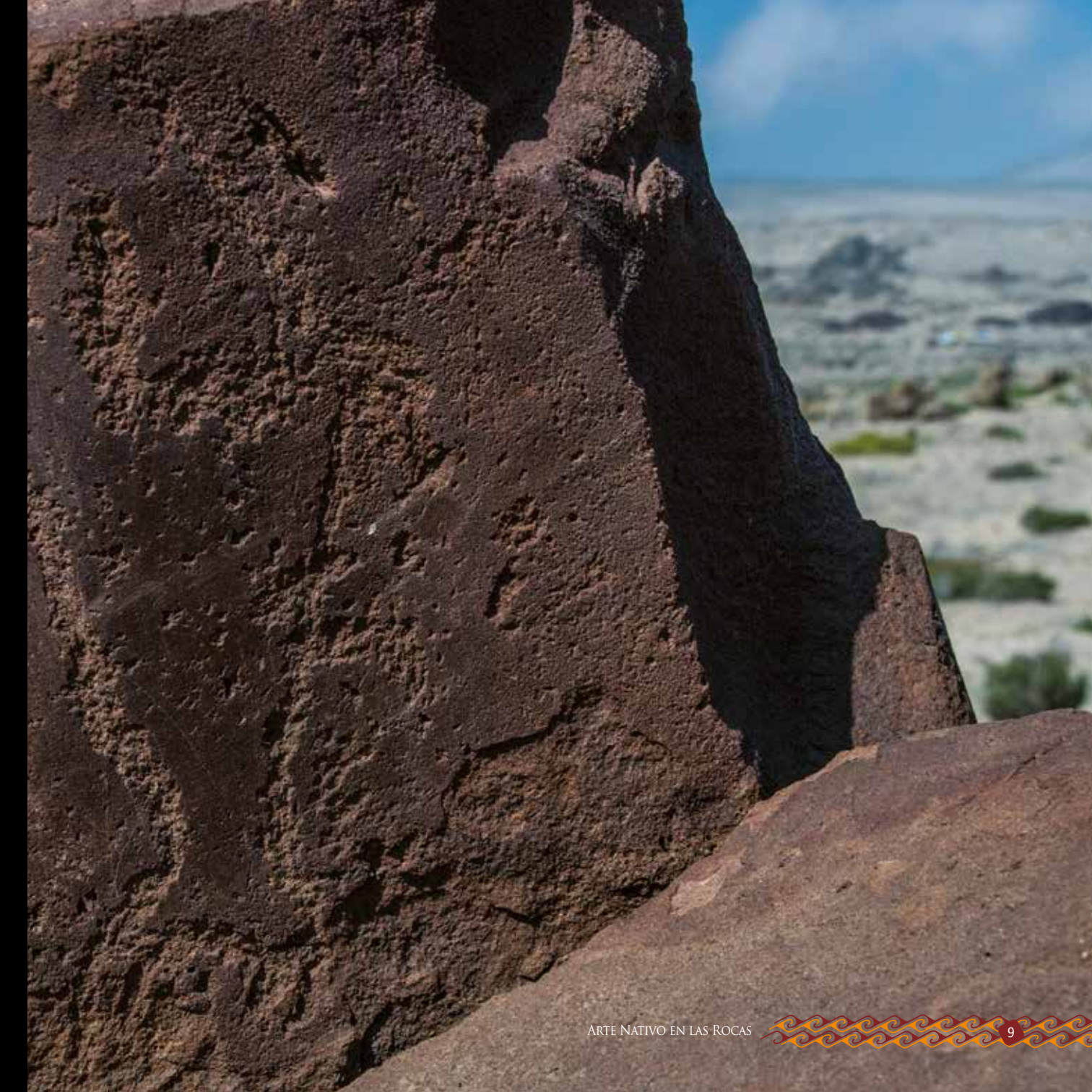
Ubicado en la costa al norte de Caldera, este sitio arqueológico cambio de los siglos V-XVI se compone de gran cantidad de interesantes vestigios. Distribuidos en cinco formaciones de rocas y 66 grupos de labrados, playa Las Lizas ostenta 146 petroglifos. Mayormente tallados con cortes lineales y percusión, los grabados de variadas especies de animales marinos (atunes, delfines, lenguados, palometas, peces espada, tiburones...) miran hacia el mar.

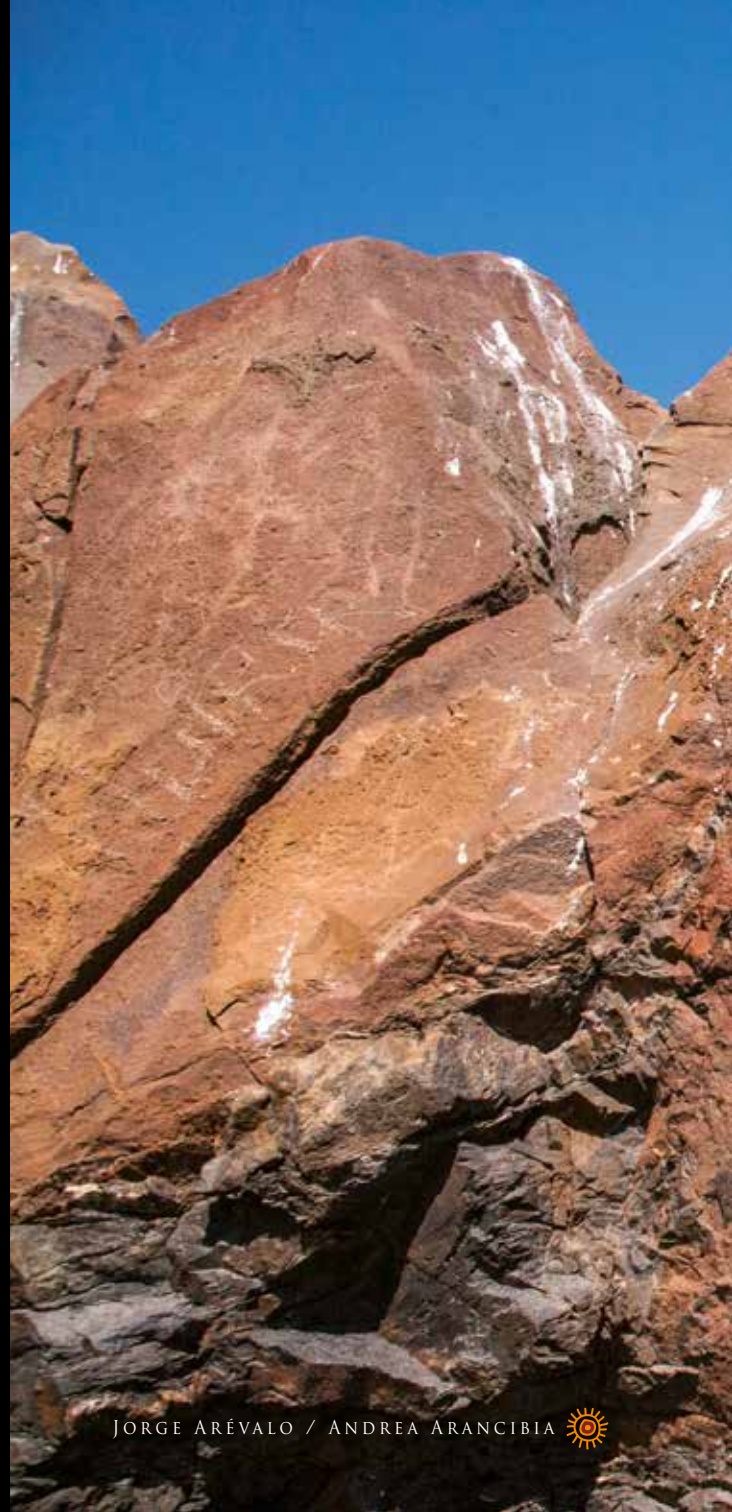
Una de las características diferenciadoras del sitio Las Lizas es que gran parte de sus conjuntos de petroglifos no se han interpretado como un todo, sino como ilustraciones separadas. Muchos de los peces fueron tallados en forma vertical, por lo que representarían especímenes sin vida, gran parte de ellos de aguas profundas cuya caza requería de la navegación sobre la balsa de cuero changa, también inmortalizada en una roca.

Se cree que en este lugar se realizaban rituales debido a la existencia de una cavidad cilíndrica tallada con unos cien tajos y tinte rojo en la pared interna, alrededor de la cual se habrían comenzado a delinear los otros elementos. En el sitio también hay conchales y vestigios cerámicos y líticos.



















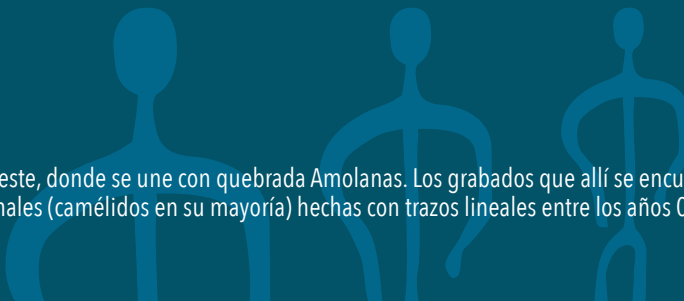


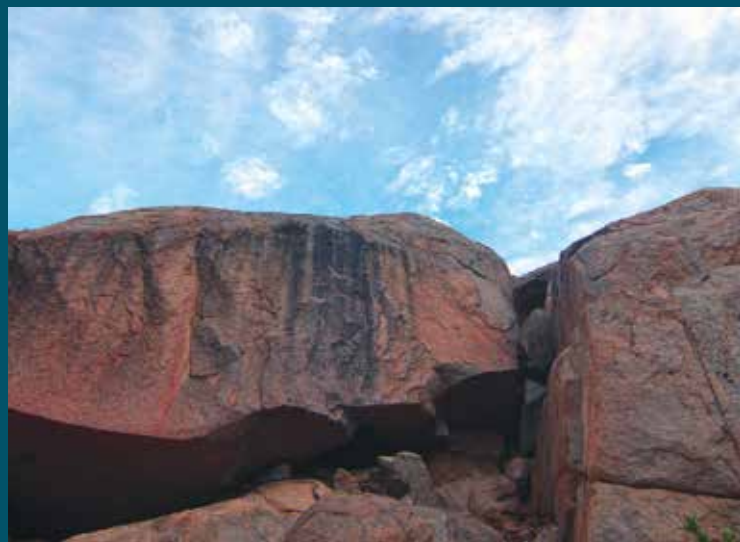




## QUEBRADA LA TOTORA

El sitio arqueológico La Tatora está emplazado en la falda este, donde se une con quebrada Amolanas. Los grabados que allí se encuentran corresponden a figuras geométricas, humanas y animales (camélidos en su mayoría) hechas con trazos lineales entre los años 0 al 700 y muchos a partir de 1900.





















## PICTOGRAFÍAS



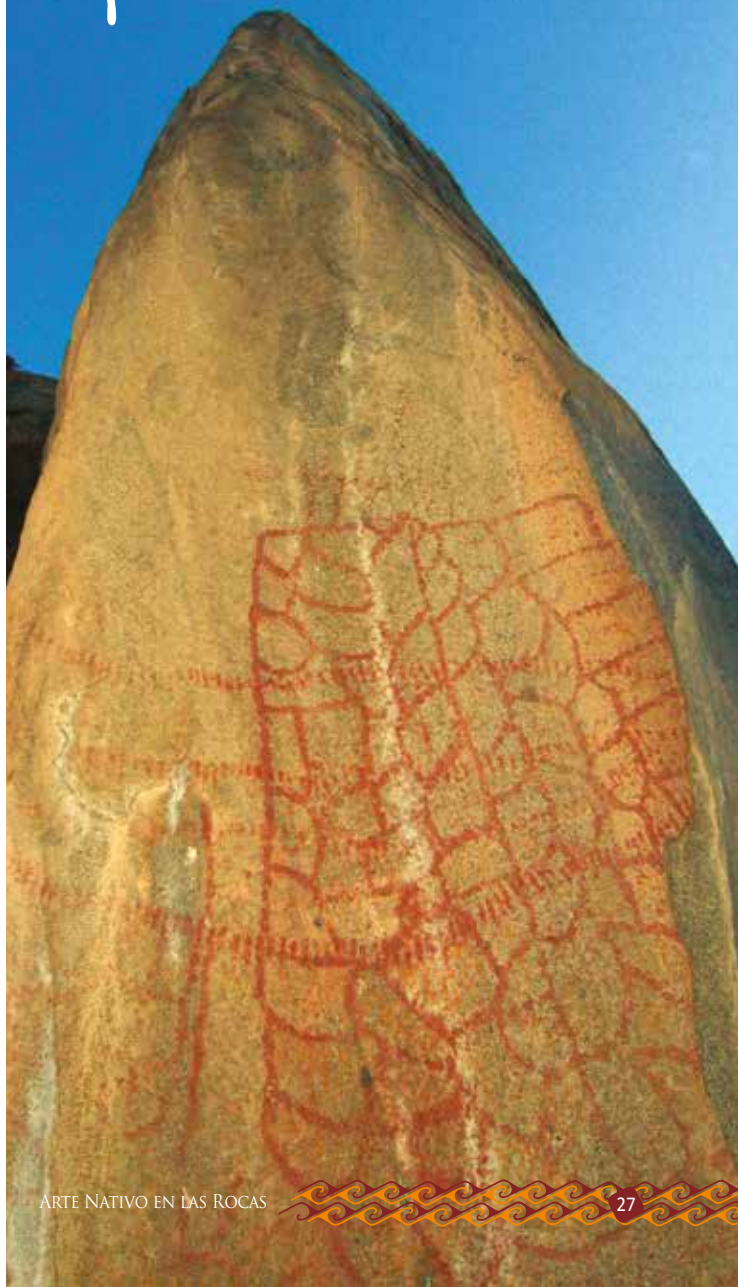
Las pictografías son ilustraciones hechas con pintura sobre las rocas cuya conservación no sólo responde a su emplazamiento en lugares más protegidos de los efectos de la intemperie, sino también a las particularidades de los agentes con los que prepararon los pigmentos.

Las pinturas más rudimentarias fueron hechas a "lápiz", empleando trozos de carbón vegetal o bloques de arcilla. Las más sofisticadas fueron hechas con pigmentos preparados a partir de minerales, los que, después de ser pulverizados, se mezclaban con algún fluido animal o vegetal (aceite, grasa, sangre, saliva, orina, huevo o savia) o sólo agua, para luego untar los dedos, plumas, pelo de animal y otros "pinceles" y colorear la superficie rocosa.

Manganeso o carbón, óxido de hierro, óxido de cobre y calcio o magnesio se utilizaban para preparar pintura negra, diferentes tonalidades ocre (amarillos, rojos y cafés), gamas de verde y azul, y blanco, respectivamente.

No todos los recursos empleados para esta tarea estaban a la mano, por lo que es posible inferir que la interacción con otros habitantes de la zona permitía el intercambio de materiales.

La pictografía regional es más abundante desde el río Copiapó hacia el norte, destacando entre ellos los camélidos rojos en Finca de Chañaral, el colorido pájaro verde en río Figueroa, los círculos concéntricos en quebrada La Puerta y los humanos vestidos en las pinturas de El Morado.

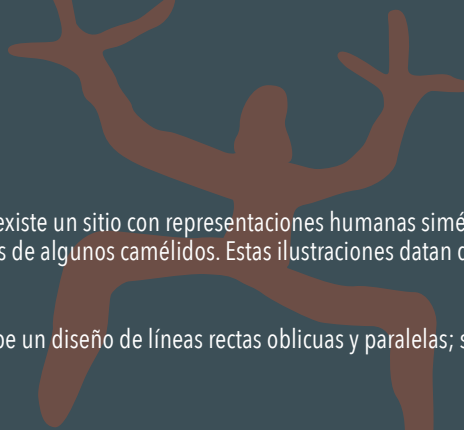




## QUEBRADA DE LAS PINTURAS, EL MORADO

En esta estrecha quebrada del distrito El Morado, ubicada al nororiente de Caldera, existe un sitio con representaciones humanas simétricas rojizas con ropas holgadas que emulan piel animal, rayadas o moteadas, además de algunos camélidos. Estas ilustraciones datan de los períodos 0-700 d.C., 700-1000 y desde el año 1810.

Entre los retratos del lugar destaca una gran figura antropomórfica cuya túnica exhibe un diseño de líneas rectas oblicuas y paralelas; sus brazos estirados hacia arriba permiten inferir alguna relación con la espiritualidad.

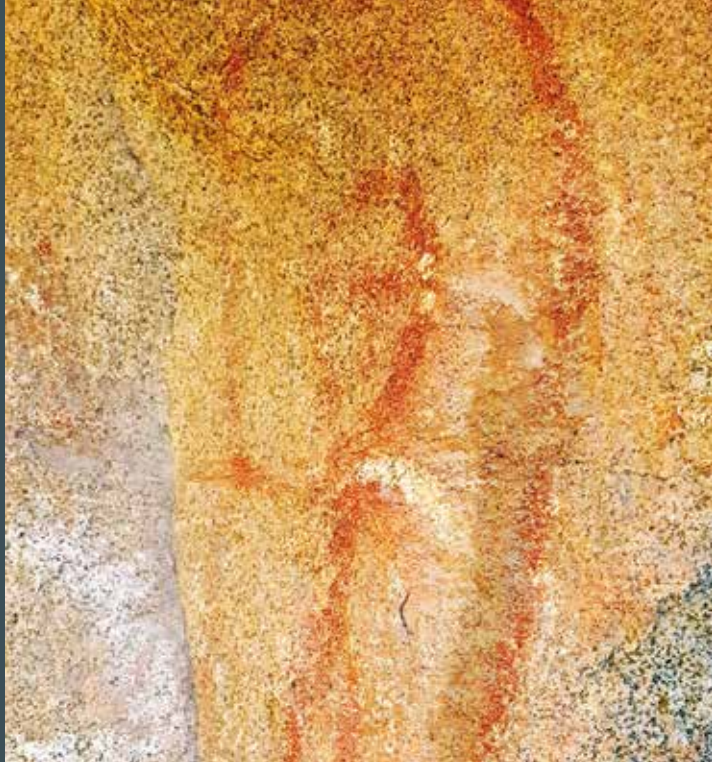






















## QUEBRADA LA PUERTA

Emplazada en el valle de Copiapó, cercana a Los Loros y a más de mil metros de altura, La Puerta posee, además de tumbas y viviendas, conjuntos de pictografías geométricas y zoomórficas rojizas del complejo Las Animas cuya nitidez se ha visto disminuida por la acción de factores ambientales (sales de calcio), por lo que es complejo fotografiarlas. También existe allí una construcción Diaguita-Inca.





















**SITIO ARQUEOLOGICO  
PROTEGIDO POR LA  
LEY 17.288 SOBRE  
MONUMENTOS  
NACIONALES**











## FINCA DE CHAÑARAL

Ubicado en la Quebrada de Chañaral Alto, entre Diego de Almagro e Inca de Oro, además de vestigios mortuorios y habitacionales, este oasis contiene más de doscientas pictografías distribuidas en ambos costados. Se caracterizan por tener colores rojizos (y amarillos y verdes en menor medida) y figuras geométricas, humanas, animales y abstractas cuyas tonalidades y trazos presentan diferencias atribuibles a sus distintos creadores o al momento histórico en que fueron hechos. En este sitio destacan los contornos semilunares que dan forma a los camélidos y llama la atención una figura humana en posición frontal cuya cabeza está unida a un ave dibujada de perfil.



















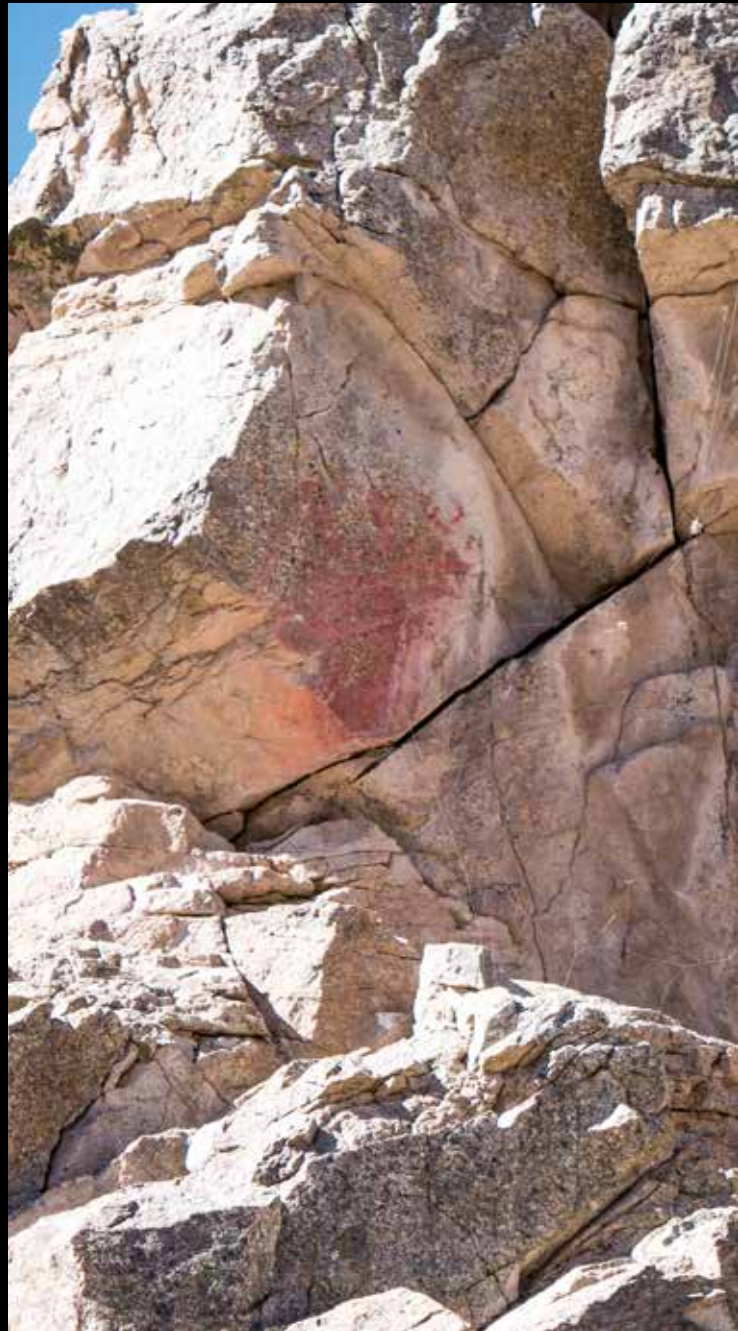






























# EL DETERIORO Y LA DESAPARICIÓN DEL ARTE RUPESTRE

## DESASTRES NATURALES



### Aluvión afectó importantes sitios arqueológicos

*Algunos tramos del camino del Inca resultaron completamente arrasados. De edificios históricos, como la casa del naturalista Rodolfo Philippi, quedó solo una pared*



*Tramo del camino del Inca que resultó completamente erosionado por el paso del agua*

A pesar de que el aluvión que afectó al norte del país ya cumplió un mes, todavía no se termina de evaluar la magnitud del daño que generó. Y una de las áreas más golpeadas fue la cultural.

Lo comprobó el propio director de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), el arqueólogo Angel Cabeza, quien regresó la semana pasada de una expedición de urgencia al interior de la Región de Atacama para evaluar los sitios del camino del Inca, o Qhapaq Ñan, que están inscritos como patrimonio de la humanidad por la UNESCO. También visitaron otros lugares.

“Particularmente las cuencas del Salado y Copiapó se vieron afectadas tanto por la subida de las aguas como por las que caían desde las quebradas a los cauces de los antiguos ríos. Todos los sitios arqueológicos que estaban al borde fueron dañados, y en algunos casos, destrozados”, relata Angel Cabeza.

Durante la visita -que los obligó a improvisar caminos a través del desierto, porque las rutas oficiales siguen cortadas- observaron que al menos dos tambos, el del Sal y del Jardín, fueron dañados parcialmente. “No resultaron destruidos, pero sí afectados por la inundación y por el lodo”

*Fuente: Diario El Mercurio, Lunes 27 de Abril 2015*

### Intensas lluvias y aluviones en Atacama

9, 10, 11 de febrero 1972

*Crecida, inundaciones y aluvión por el río Salado. Chañaral, El Salado y Pueblo Hundido son fuertemente afectados*

**Jueves 10 de febrero:** “En el transcurso de las primeras horas de ayer, se precipitó un aluvión procedente de la quebrada Barrancas...El torrente de aguas arrastró piedras y lodo a su paso, llegando el caudal hasta la carretera panamericana”. Caminos interiores dañados y aislamiento de localidades mineras al nororiente de Vallenar, “en donde trabajan 320 obreros aproximadamente”.

“Con motivo de la lluvia y nieve caída el martes último en la pre cordillera, se produjo un aluvión en la quebrada La Tatora frente al poblado de Chancoquin, distante a 75 kilómetros de Vallenar...El torrente de aguas que bajó desde dicha quebrada arrastró piedras y arrancó árboles, ocasionando daño de consideraciónmen numerosas viñas y frutales”. “El aluvión declinó su furia a las tres de la madrugada de ayer, desapareciendo el peligro”

**Viernes 11 de febrero:** “Llovió en Chimberos. Aluvión cortó un kilómetro de vía férrea entre Chimberos e Inca de Oro” (Copiapó). Llueve con viento desde Inca de Oro hasta Chimberos, vía férrea cortada a la 17 horas de ayer comenzaron a bajar las aguas desde quebradas aledañas.

“Violento temporal azota a Potrerillos y el Salvador. Crece río Salado. A las 14 hrs. de ayer se desencadenó una lluvia torrencial en el mineral de Potrerillos, que por momentos arrecia con fuerte viento, la que se extiende hasta el Salvador”. Caminos entre Potrerillos, El Salvador y Llanta cortados por “los torrentes de aguas que están bajando por las numerosas quebradas”. Vía férrea cortada por derrumbes.

“Río Salado crece peligrosamente”, se anuncia desde “el departamento de Relaciones Públicas de la Compañía de Cobre Salvador, “a consecuencia del violento temporal que azota la zona desde las 15 horas.

*Fuente: Aluviones y Resiliencia de Atacama. Construyendo saberes sobre riesgos y desastres. Página 55, Dic. 2018*





## Desconocidos dañaron petroglifos en el sector Las Lisas en Caldera

14.03.2018 El municipio anunció que va a efectuar la denuncia ante el Consejo de Monumentos Nacionales para dar con los responsables de este ataque patrimonial.



*El municipio y la autoridad turística condenó enérgicamente el ataque patrimonial (Pedro Martínez)*

Desconocidos provocaron un repudiable daño patrimonial, puesto que atentaron contra los petroglifos en el sector Las Lisas, ubicado a unos 70 kilómetros al norte de Caldera, cerca de Caleta Obispito. El hecho quedó en evidencia cuando un grupo de personas que llegaron al lugar, se dieron cuenta que los petroglifos fueron rayados con algún tipo de herramienta o con piedras del mismo sector.

Caleta Las Lisas está ubicado en un extenso conchal donde es posible encontrar restos líticos, cerámicas y lascas. Los petroglifos de peces están en un grupo de rocas rojizas. Se puede encontrar también una especie de tinaja tallada en la roca, que corresponde a un objeto de uso ritual, se pueden encontrar petroglifos de peces tallados en las rocas, que representan tiburones, peces espada y delfines, que fueron confeccionados por habitantes de la cultura changa.

Al respecto la alcaldesa de Caldera, Brunilda González, condenó los hechos y dijo que “en esta oportunidad personas con cero criterio de cultura realizaron rayados sobre los petroglifos y para ello hemos enviado hoy a nuestro paleontólogo para verificar los daños en este sector junto al encargado de Turismo Municipal quienes van a elaborar un documento técnico para hacer la denuncia ante el Consejo de Monumentos Nacionales”.

En la misma línea, el director de Turismo de Atacama, Daniel Díaz, comentó que “lamentamos bastante estos hechos que están ocurriendo en nuestra región donde tenemos un patrimonio que cada vez se está viendo más desarrollado y valorado por la comunidad o por los turistas, este sector turístico nosotros lo tenemos como parte de la oferta puede ser parte integral de la oferta económica donde el turismo no solamente es sol y playa en la comuna de Caldera, sino hay un tema patrimonial importante, en este caso la comuna de Caldera es bastante activa en esta importancia de proteger este patrimonio natural como sucedió con el desierto florido o cultural como es en este caso en este sector de Las Lisas”.

Finalmente, la Municipalidad de Caldera efectuará una querrela criminal para quienes sean responsables de este atentado al patrimonio de nuestro país de un vestigio tan importante como era la manera que tenía la cultura del pueblo Chango para expresar sus trabajos como la pesca, la caza o la vida cotidiana de este pueblo que vivió en esta zona del país

Fuente: soychile.cl - <https://www.soychile.cl/Copiapo/Sociedad/2018/03/14>



## EL DETERIORO Y LA DESAPARICIÓN DEL ARTE RUPESTRE

Por acción del ser humano

*Robo, Intervención con pintura o materiales usados en intentos de réplicas, vandalismo, Obras civiles y Saqueos*





## PROTECCIÓN

Si bien la ley chilena contempla la protección de todos los sitios arqueológicos debido a su importancia histórica, su remota y solitaria ubicación muchas veces sirve de anzuelo para inescrupulosos que toman estos objetos para comercializarlos, otros que los atesoran en sus casas sin imaginar el daño que hacen a la investigación científica y también hay quienes hacen rayados u otro tipo de intervenciones ya sea por ignorancia o simple maldad.

Así, la educación y la toma de medidas de protección más eficaces son muy necesarias para evitar que el pasado siga siendo borrado...



## FOTOGRAFÍA

- 1.- **Las Lizas**  
Jorge Arévalo, Andrea Arancibia y Rodrigo Terreros
- 2.- **Quebrada La Titora**  
Rodrigo Escuti
- 3.- **Quebrada de las Pinturas, El Morado**  
Andrea Arancibia y Rodrigo Terreros
- 4.- **Quebrada La Puerta**  
Jorge Arévalo y Andrea Arancibia
- 5.- **FINCA DE CHAÑARAL**  
Jorge Arévalo y Andrea Arancibia



## BIBLIOGRAFÍA

1. Memoria chilena. Biblioteca nacional digital de Chile.  
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-printer-95824.html>
2. Museo chileno de arte precolombino.  
<http://www.precolombino.cl/recursos-educativos/arte-rupestre/>
3. Niemeyer F., Hans y Ballereau, Dominique. Los Petroglifos del cerro La Silla, región de Coquimbo. Editorial Universidad de Tarapacá, Arica, Chile; 1998.
4. Vargas E., Gabriel; Pérez T., Sonia; y Alduce I. Paulina. Aluviones y Resiliencia en Atacama. Construyendo saberes sobre riesgos y desastres. Social Ediciones, 2018.
5. Rojas M., Juan. La Finca de Chañaral, un lugar para conocer y admirar. Segunda Edición, 2009.
6. Niemeyer F., Hans; Cervellino, Miguel; y Castillo, Gastón. Culturas prehistóricas de Copiapó. Museo Regional de Atacama, 1998.
7. Hornkohl, Herbert. Los Petroglifos de la Finca de Chañaral, Provincia de Atacama, Chile. 1950 - 1951



AGRADECIMIENTOS

Casa Tornini Museo y Centro Cultural

Chillitrip

Bernardo Tornini S.

Carlos Cristian Pizarro

Fidel Arancibia

Ivo Regodeceves

Alfonso Prohens E.

Alfonso Prohens B.

Stefanie Hägele

Alvaro y Gabriel Rojas

Familiares y Amigos

Especialmente a  
Inara e Inti por su aguante en todo momento



